


Волшебник сказочной деревни

(о жизни и творчестве Козырева Н. Н. –
создателя музея «Лес – Чудодей»
в парке «Берендеевка» в городе Костроме)



Козырев Николай Николаевич

Не для начальства, не для моды,
Не для комиссий я тружусь,
Моя работа для народа -
Я счастлив этим и горжусь.

 /Н. Козырев./

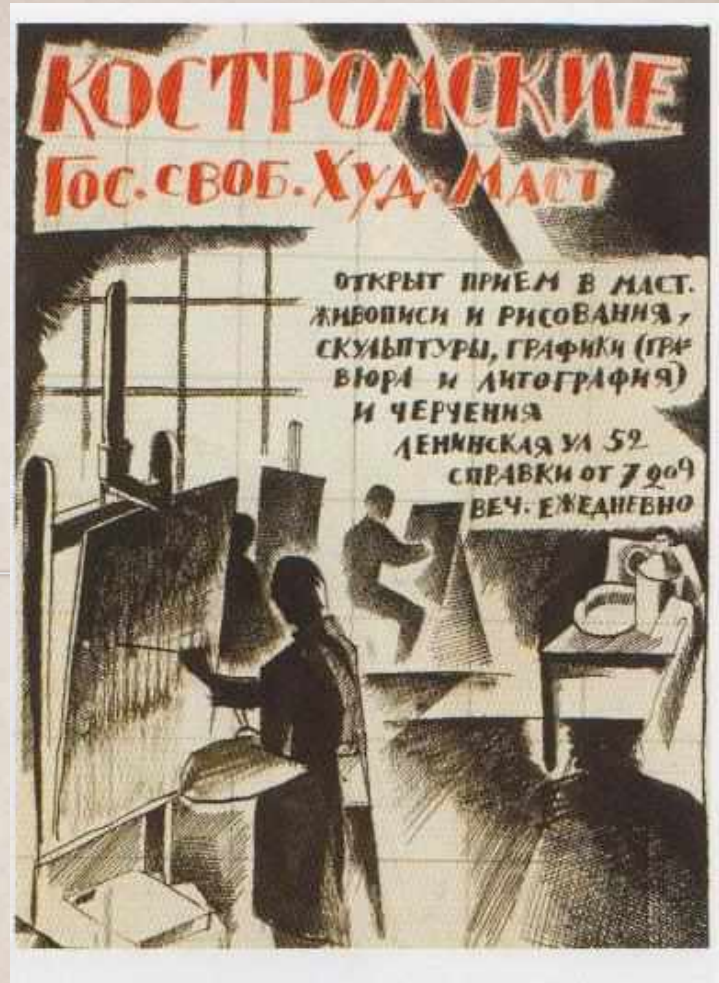


Н.Н. Козырев родился в Костроме в 1907 году
17 мая (4 мая – по старому стилю)
в многодетной семье

Человек одаренный,
любопытный, он ищет
свое назначение в жизни.

Его увлекает техника и
художественное творчество.

Талант в молодом человеке
разглядел Н.П. Шлеин и
пригласил обучаться в
своей школе





Николай Павлович Шлеин,
известный художник,
еще в 1904 году
открыл в Костроме
художественные классы
рисунка, живописи и лепки.

● В 20-е годы прошлого века
школа располагалась в его доме
№ 52 по ул. Ленина.

Школа Шлеина считалась одной
из ведущих школ России.

Он взрастил плеяду известных
художников



Н. П. Шлеин с учениками М. С. Колесовым и
А. Баскаковым на этюдах

Многие молодые люди, прошедшие обучение в студии Шлеина стали впоследствии известными художниками: М.С. Колесов, Е.Г. Чемодуров (известный театральный художник), А.И. Рябиков, Н.Ф. Назаров, И.А. Крылов, О.К. Малягин.



Отказавшись от занятий в школе Шлеина, Н. Козырев поступает в Костромское среднее механико-техническое училище им. Красина (б. Чижовское). После его окончания работает на Костромской фабрике «X-й Октябрь»



Свидетельство  **о браке № 802.**

НОСТРОМСКОЙ ГОРЬАСС 1 октября 1929 г. г. НОСТРОМ Ул. Трудовой Школы № 8	Выдано в ток. 430 <i>Козирев</i> (фамилия его до брака)
	<i>Николай Николаевич Козирев</i> (фамилия его до брака) <i>Василия Николаевна Козирева</i> (фамилия ее до брака)

поступили в брак,
о чем в книге записей актов гражданского состояния **О БРАКЕ**
№ *377* от *1* числа *октября* 1929 г. была произведена соответствующая запись.

Фамилия после заключения брака	<i>Козирев</i>	
---	----------------	--


М. П.  *Мурин* Заведующая
Формы № 10/1929 С. АТ Формат А1—210×148. Делопроизводитель

Николай уже в 22 года стал семейным человеком,
женившись 1 октября 1929 года

Супруга, Валентина Николаевна, родилась в семье костромского мещанина Николая Степановича Соболева и его жены Анны Васильевны в 1907 году



ВЫПИСЬ ИЗ МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ, ЧАСТИ ПЕРВОЙ, О РОДИВШИХСЯ, ЗА 1907 ГОДА.

Возраст родившейся		Имя крестника	Знамя, пол, звание и фамилия родителей и имени крестных	Знамя, пол, звание и фамилия крестника	Вид брака родителей	Религиозное состояние отца и матери
лет	и дней					
15	14 15	Альбери	Валентина Костромской мещанин Николай Степанович Соболев и законная жена его Анна Васильевна, оба Православные исповедующие.	Костромской мещанин Николай Степанович Соболев, отец крестника, Костромского уезда Пуршевской волости деревня Третьюшево, сына Николая Васильевича Соболева.	Супруги	Супруги, оба Православные исповедующие.
 1915 года июля 27 дня № 57			Вспомогательный, что по Крестницам, церкви и Крестницам: Александр Васильевич Соболев Диакон Василий Артемьев			



Летом 1930 года у них родился сын Альберт, ставший в последствии одним из известных тренеров по плаванию в Костроме



Николай Николаевич и Валентина Николаевна
дружно прожили вместе 47 лет



11 ноября 1929 года Козырев Н.Н.
был призван в ряды Красной Армии.
Демобилизовался 19 октября 1930 года



Вернувшись из армии, решил продолжить образование, поступив в Костромской текстильный институт.



Он воюет в составе 795-го артиллерийского полка.
Род войск – артиллерия и войска ПВО;
инженерно-технический состав



Прошел с боями вместе с войсками
Центрального, 1-го Белорусского и
2-го Белорусского фронтов до Берлина

СЕКРЕТНО.

П Р И К А З

129 СТРЕЛКОВОМУ КОРПУСУ

14 мая 1945 г.

№ 010014

Войсковой командир

ОТ ИМЕНИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СОЮЗА ССР, ЗА
ОБРАЗЦОВЫЕ ВЫСОКИЕ ВОЕННЫЕ ЗАДАНИЯ, КОМАНДОВАНИЕ НА ФРОНТЕ БОЙ И
С НИМ СВОИМИ ЗАБАВКАМИ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРИ ЭТОМ ДОБЛЕСТИ И ИЩЕСТВО

НАГР А Д

ОРДЕНОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

- 1. Старшего лейтенанта ГОНЧАРК Александр Андреевич
- 2. Геройа старшего лейтенанта НИКАРАШОВА Ивана Ивановича

ОРДЕНОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

- 1. Старшего лейтенанта ВЛАДАТАНОВА Александра Дмитриевича
- 2. Геройа капитана ПЕРАШКОВА Василия Андреевича
- 3. Красноармейца КИМЕНКО Ивана Григорьевича
- 4. Лейтенанта МАТКОША Гаррилла Сергеевича.
- 5. Старшего лейтенанта СТАРОДУБЕНЦ Виктора Николаевича
- 6. Молодого лейтенанта ТАРАСЕНКО Андрея Михайловича /посмертно/

- 2 -

ОРДЕНОМ КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

- 1. Старшего сержанта БИРЮКОВСКОГО Николая Алексеевича
- 2. Красноармейца ГЕРОХОВА Виктора Алексеевича
- 3. Красноармейца ГРИГОРЬЕВА Николая Васильевича
- 4. Старшего помощника лейтенанта ГИСЕВА Ивана Федотовича
- 5. Вспомогателя ДРОЗДОВА Александра Васильевича
- 6. Молодого сержанта ВЕРМОВА Николая Васильевича
- 7. Капитана КОЖЕВОВА Николая Ивановича
- 8. Вспомогателя ДИВЕНЦА Бориса Клеоповича
- 9. Старшего сержанта МАКАРОВА Александра Владимировича
- 10. Красноармейца НОВИКОВА Ивана Федоровича
- 11. Красноармейца ПОЛКОВА Сергея Филипповича
- 12. Старшину ПОЛКОВА Ивана Михайловича
- 13. Красноармейца РЕВЕНТА Александра Селезневича

150

- 3 -

ОРДЕНОМ КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

- 14. Молодого сержанта СИДОРОВА Николая Федоровича
- 15. Красноармейца ЧЕРНЫШЕВА Матвея Григорьевича.

Наводчика 120 мм минометов 250 стрелкового полка 82 стрелковой дивизии.

Салового батареи 146 отдельного мотореиздального противотанкового дивизиона 82 стрелковой дивизии.

КОМАНДИР 129 СТРЕЛКОВОГО КОРПУСА
ГЕРО СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГЕНЕРАЛ ГЕНЕРАЛ МАЙОР



КАПИТАН 129 СТРЕЛКОВОГО КОРПУСА
ПОЛКОВНИК
/ НАЗАРОВ /

/ По отделу кадров корпуса /



НАГРАДНОЕ ЛИСТО

1. Фамилия имя и отчество: *Козырев Александр Александрович*

2. Звание: *Капитан* 3. Должность и место: *командир батареи*

4. Место рождения: *Москва* 5. Дата рождения: *1907* 6. Национальность: *Русский*

7. Место в Гражданском вооружении: *в*

8. Место службы: *в артиллерии*

9. С какого времени в Красной Армии: *с сентября 1941*

10. Какие ран и ранения: *ранение в левую руку в районе плеча 15.3.42*

11. Какие ранее награды: *орден Отечественной войны I степени 15.3.42*

12. Частотная часть: *129-й стрелковый корпус*

13. Место рождения: *Москва*

Краткие биографические сведения личности боевого назначения или звания:

Во время подготовки и прорыва обороны противника на западном берегу р. Одер т. Козырев показал высокие образцы в работе по проведению весенне-профилактического ремонта артиллерийского полка. За период с 15.3 по 10.4.42г. под его руководством качественно и в срок произведен ремонт 30 пушек и гаубиц полка, чем обеспечено безотказная их работа за все время последних наступательных боев за Берлин. Капитан ата Козырев Н.Н. достоин награждения правительственной наградой орденом "Красной звезды".

30 апреля 1942г.

Командир 795-го арттехснабжения *Ильин*

С октября 1941 года по май 1942 года – заместитель командира батареи

С июня 1942 года по май 1945 года – начальник мастерской арттехснабжения 795-го артиллерийского полка, 82-й стрелковой дивизии, 129-го стрелкового корпуса.

Во время подготовки и прорыва обороны противника на западном берегу р. Одер т. Козырев показал высокие образцы в работе по проведению весенне-профилактического ремонта артиллерийского полка. За период с 15.3 по 10.4.42г. под его руководством качественно и в срок произведен ремонт 30 пушек и гаубиц полка, чем обеспечено безотказная их работа за все время последних наступательных боев за Берлин. Капитан ата Козырев Н.Н. достоин награждения правительственной наградой орденом "Красной звезды".



К сожалению, не сохранились фронтовые письма Николая. Но и в дни тяжелых испытаний он находил место для творчества. По воспоминаниям Валентины Николаевны эти письма были в стихах.

Награды

- Орден Красной Звезды
(Приказ 129-го стрелкового корпуса
14 мая 1945г. № 0100/н)
- Медаль «За взятие Берлина»
(02.05.1945)
- Медаль «За освобождение Варшавы»
(17.01.1945)
- Медаль «За боевые заслуги» (Приказ
командующего артиллерией 50-й
армии 2-го Белорусского фронта от
7 мая 1944г. № 019/н)



➤ Медаль «За победу над Германией» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 09.05.1945г)

➤ Медаль «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945» (25.04.1946)

➤ Нагрудный знак «25 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945»

➤ Медаль «30 лет Советской Армии и Флота» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 22.02.1948)





Демобилизовался Н. Н. Козырев
9 апреля 1946 года в звании капитана

II. ОБЩИЕ

1. Родился 17. мая 1907.

2. Место рождения (по которому административному делению) г.р. Кострома

3. Партийность и стаж чл. КПСС с 6.1947

4. Партийный № 03965748

5. Национальность Русский

6. Родной язык Русский

7. Знание иностранных языков не знает

8. Социальное положение Служащий

9. Изменение партийности _____

2

Серия ВЗ № 044051



Козарев
(фамилия)

Николай
(имя)

Николаевич
(отчество)

8-606236
(серия и номер военного билета)

М. П. Костромской военком
(наименование административного подразделения)

г.р. подполковник Орманский
(должность, звание, полные)

(Богатырев)

19 60 г.

3

Серия ВЗ

I. ВОЕННО-УЧЕТНЫЕ ДАННЫЕ

1. Род войск (службы) Артиллерия и войска Т80

ВУС № 135

Состав Чл. тех. службы.

2. Военское звание Майор с. ч. Т80
пр. ЧВВ. с.с.р. № 519 от 12.6.1959г.

3. Запас _____ разряда _____ разряда

_____ разряда

4. Должности _____

5. Должен состоять на учете по 31 декабря 19 62 года

СС СР



ВОЕННЫЙ БИЛЕТ

ОФИЦЕРА ЗАПАСА
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
СОЮЗА ССР

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
СОЮЗА ССР
1957

С 19 июля 1947 года служит в органах МВД.
Член КПСС с июня 1947 года.



Он занимается вопросами организации местной противовоздушной обороны в Костромской области (МПВО)



Счастья большего мне и не надо:
Людям нужным быть, делать добро,
Пусть струится в их лицах отрада,
Пусть мой труд шебелит им нутро.

г. Кострома
Декабрь 1969 г.

Н. Козырев /Н. Козырев/

Выйдя на пенсию, Николай Николаевич возвращается к своему юношескому увлечению – творчеству. Он пишет стихи, становится вместе с женой Валентиной Николаевной активным участником коллектива народной филармонии хора под руководством И.В. Лебедева...



И. В. Лебедев, заслуженный
работник культуры РФ,
почетный член
всероссийского хорового
общества

В послевоенные годы хор
являлся образцом
исполнительского и
художественного искусства для
самодеятельных коллективов
Костромской области,
работающих в академической
манере пения

● Репертуар хора разнообразен:
это и русские классические
миниатюры,
западноевропейская классика,
обработки народных песен,
произведения современных
композиторов



Однако, дают себя знать перенесенные суровые условия жизни на фронте. Ухудшается состояние здоровья. Природа становится для него источником сил и вдохновения.



С 1961 года семья Козыревых снимает дачу в Лунево на Волге, ставшую любимым местом отдыха для большой дружной семьи.



Страстный любитель природы, он бывает в лесу круглогодично. Читает и собирает книги о природе. Среди них: «Сказки русского леса» В. Гиппенрейтер, «Второе зрение» Э. Александрова, «След человеческий» В. Гончаров. Сам пишет заметки для костромского радио.



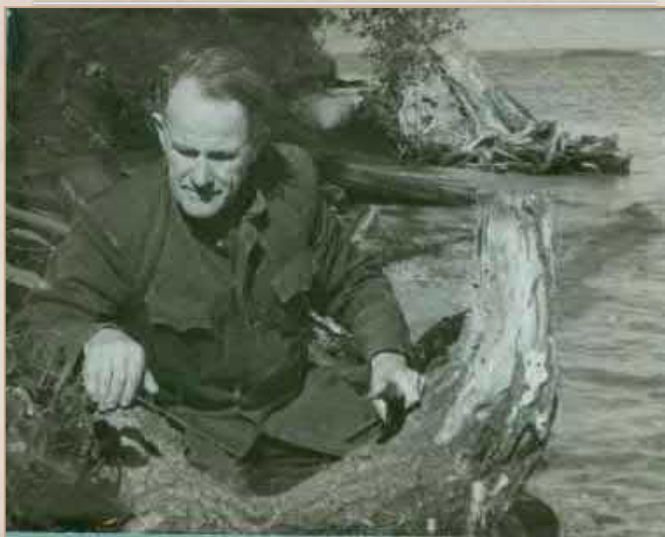
Но главным его детищем становится работа над скульптурами из природного материала



В лесу и вдоль берегов
Волги, находит мастер и
вдохновение, и
созданные самой
природой сказочные
образы



Под открытым небом,
развертывается его
художественная
мастерская и выставочная
экспозиция





Здесь он демонстрирует свои работы отдыхающим теплоходов,
которые делают специальную остановку в Лунево



На эстраде пионерского лагеря

Увлекает Николай Николаевич своей любовью к природе и школьников окрестных пионерских лагерей. Зимой он активно ведет экспозиционную деятельность в школах, библиотеках, туристических центрах. В ЖЭКе № 5 он создает творческую группу единомышленников, пытаясь передать свой опыт





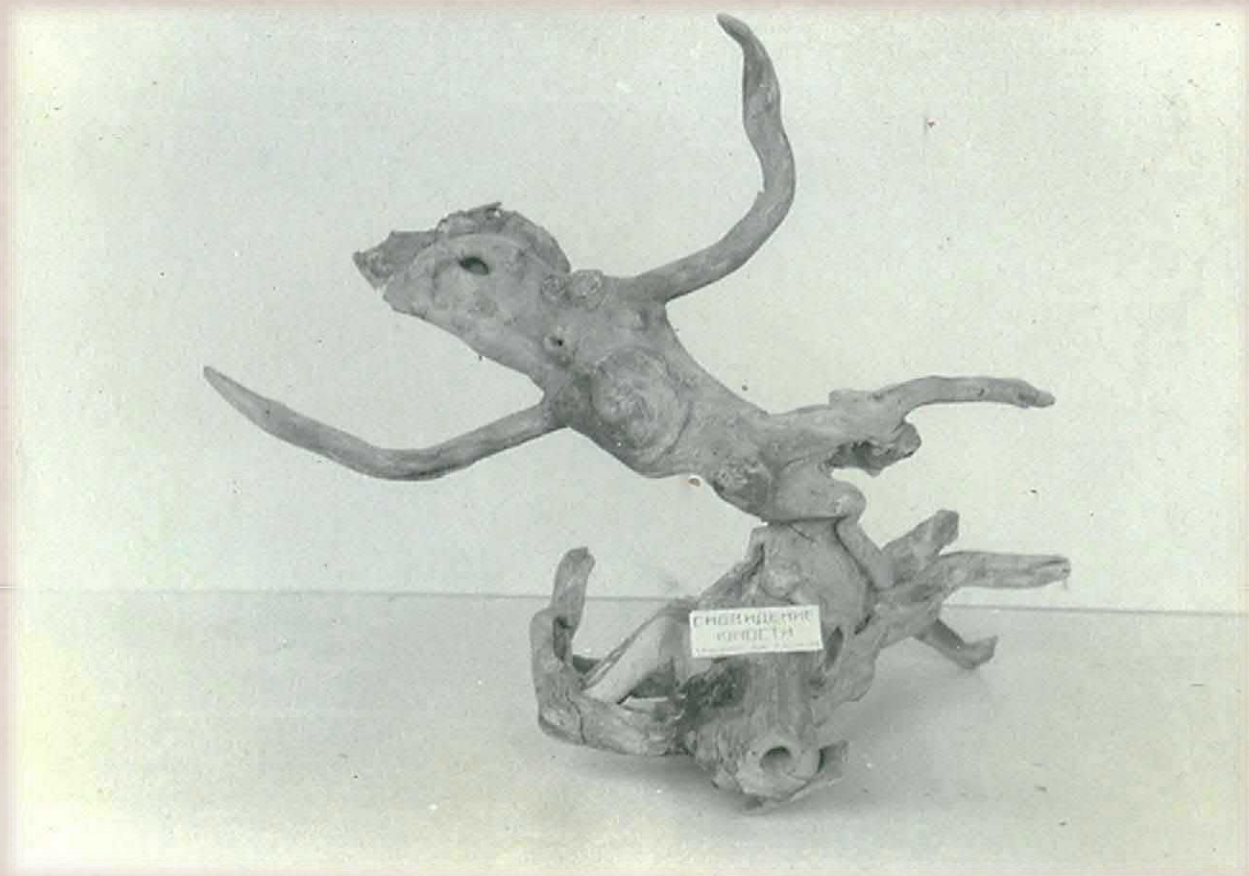
За свою творческую жизнь он создал более 1000 работ. Скульптор формирует их в группы по темам «Мораль и люди», «Спортивная», «Слава женщине», «Сила и героика России»...

Нет возможности составить полный каталог его работ.

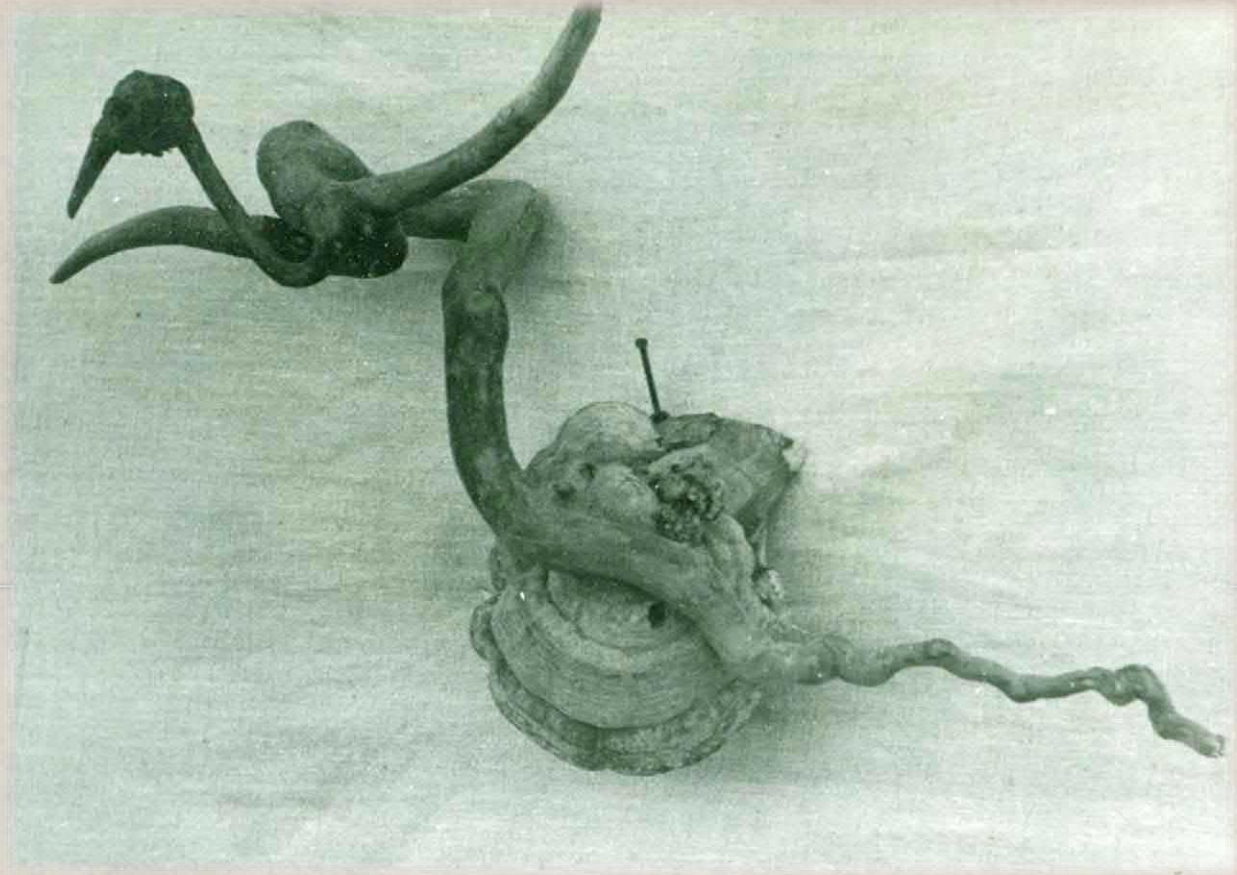
Вот лишь некоторые из них...



После выстрела



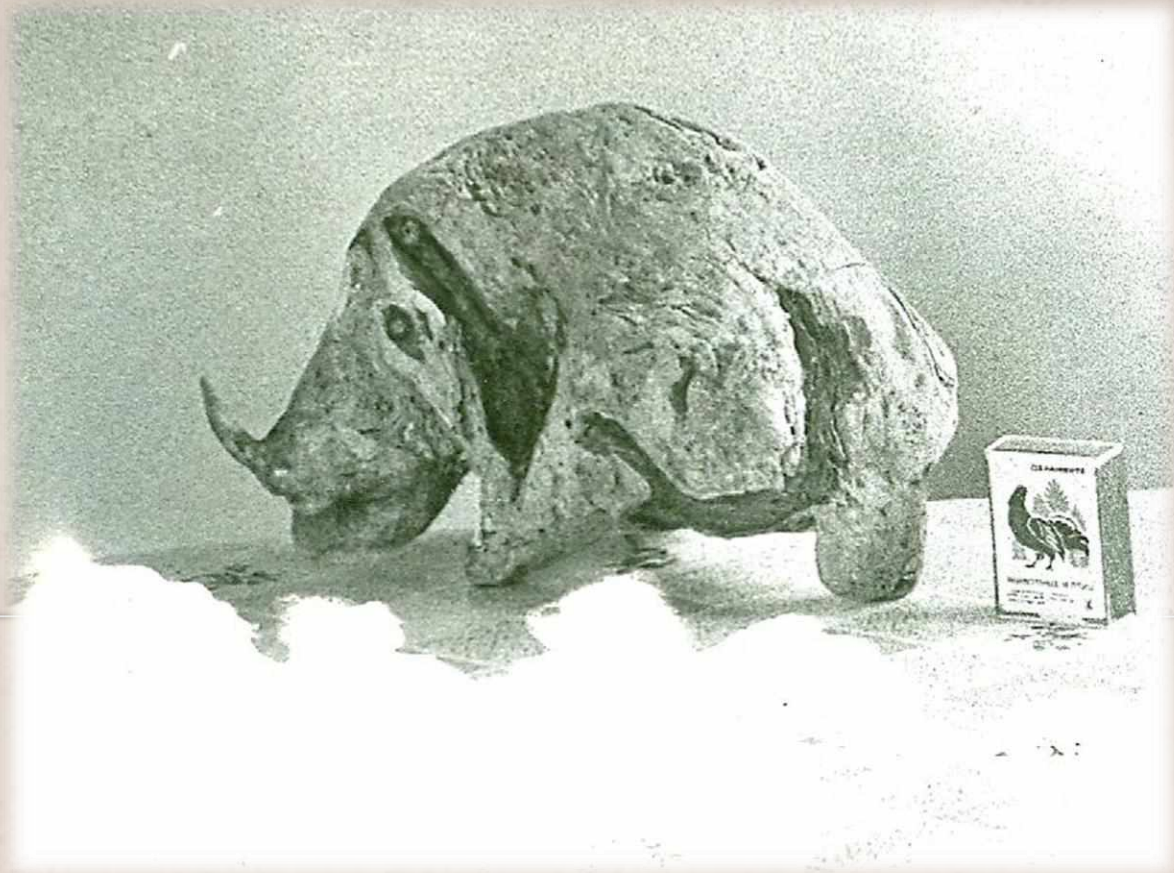
Сновидение юности



Крылатые змеи



Вот это клев!



Клыкастый-мордастый



Лакомка



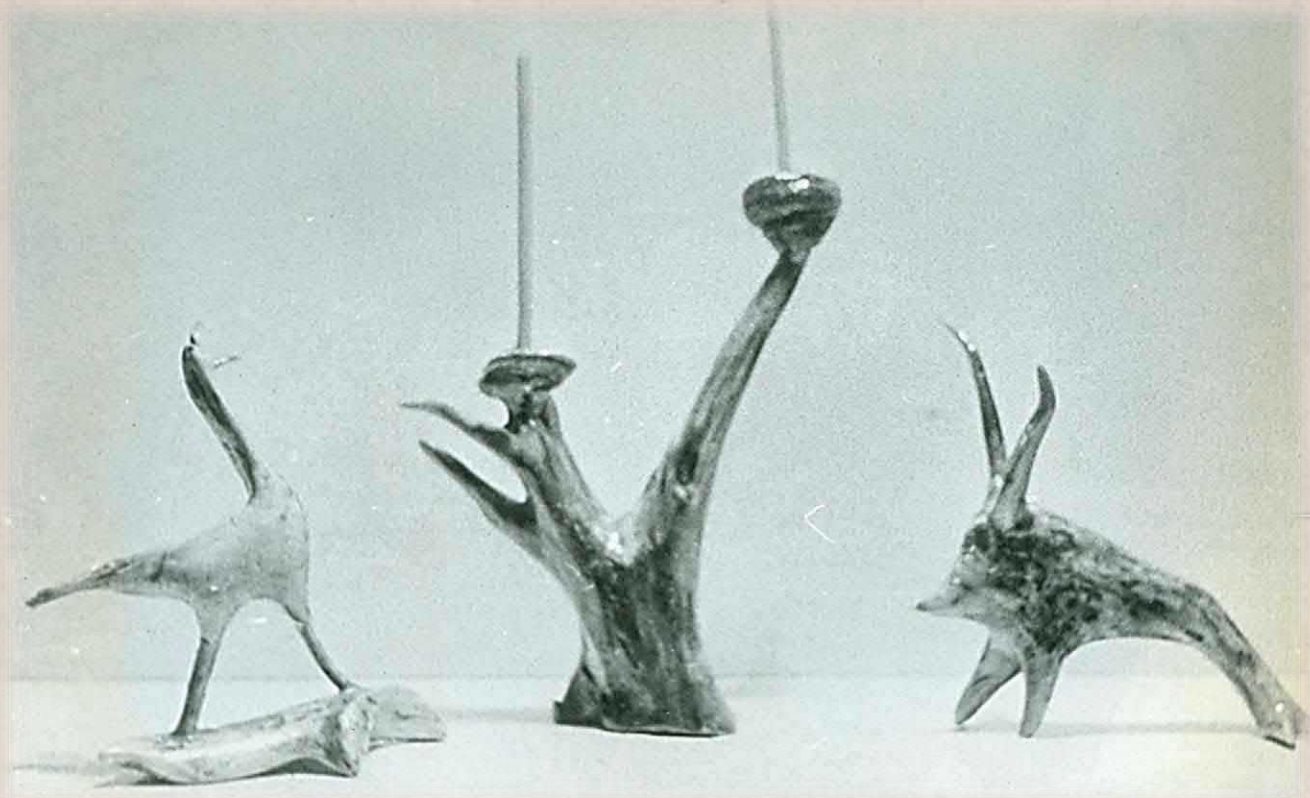
Пепельница «У черной ямы»



Морской красавец



Тревога



Подарочная композиция



Лесная кубышка «Радость грибовика»



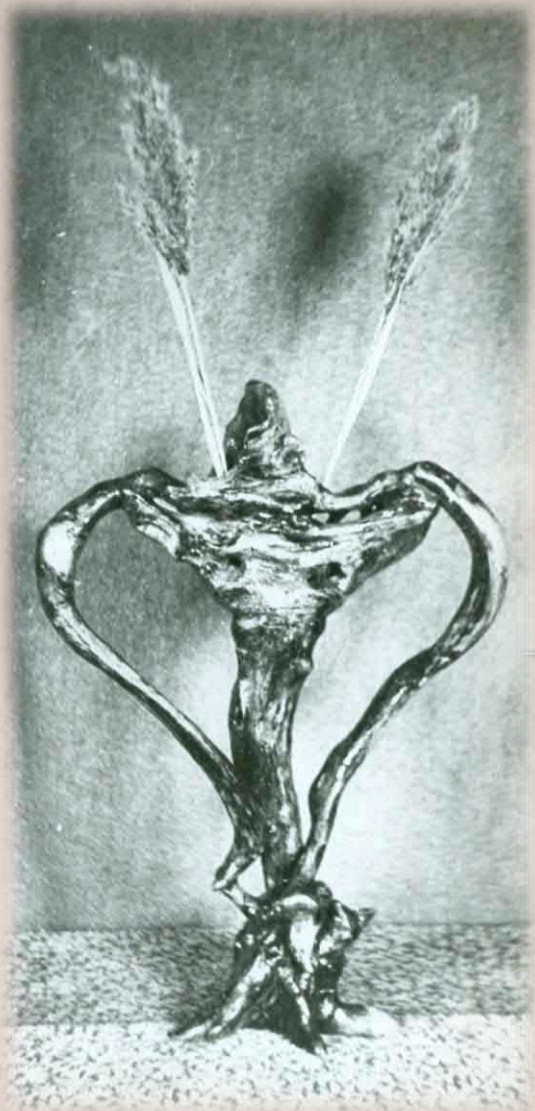
Здоровеньки булы!



На вершине скалы



Подсвечник «Цвет и свет»



Ваза
«Костромская пенсионерка»



Ваза
«Коренастая»



На 4-й костромской областной конкурсной выставке в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина среди своих скульптур

Н.Н. Козырев становится участником городских, областных, региональных и республиканских выставок

«Северная правда»
27 февраля 1970 года

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА

Общественность Костромы, работники культуры, художники приняли активное участие в обсуждении четвертой областной выставки работ самодеятельных художников и народных мастеров прикладного искусства.

С обзором выставки выступил руководитель Изостудии Дома культуры завода «Рабочий металлист» художник Николай Александрович Коротов.

В дискуссии приняли участие работник Центрального дома народного творчества Л. И. Титова, костромские художники М. С. Колесов, В. П. Хохрин, С. С. Румянцева, заслуженный работник культуры РСФСР А. И. Рубиков, самодеятельные художники, участники выставки — мадработник из Шарья С. Ф. Богородский, пенсионерка Л. В. Троянова, заведующий кафедрой художественно-графического факультета пединститута А. И. Бузин и другие.

Были объявлены итоги областного конкурса на лучшее произведение самодеятельного искусства, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. По живописи диплом первой степени и денежная премия присуждены костромичу С. И. Гусову. Вторых премий удостоены А. М. Кучумов (г. Шарья) и костромичи В. Булавин и В. Иванов. Третьи премии присуждены С. Ф. Богородскому (г. Галич), Н. Н. Смирнову (г. Галич), А. С. Слащеву (г. Манарьево).

По разделу прикладного искусства первое место присуждено самодеятельному скульптору Н. Н. Козыреву.

Денежные премии присуждены Н. Гавриловой и Л. М. Тропичеву из Костромы. Третьих премий удостоены Ю. Колобов из Галичского района, А. Смирнов из Судиславского и колхозница Е. М. Хонина из Макарьевского района.

Присуждены также семнадцать поощрительных премий, шесть из них — по изобразительному и одиннадцать — по прикладному искусству.

В. СМЕРНОВ.

МИР НАШИХ УВАЖЕНИЙ

ЧЕЛОВЕК возмужал на лодке с рыбалки. На реке он начал и берега, как в глаза ему бросились плескавшиеся у берега сучки. Он взял их в руки и поумился. Да это же балерина! Прямо-таки законченная балерина!

Хлопнул рукой по карману, шёл жёстко. Вот так наизусть! Стоят много подражаний — и вот на ты сразу придёт природа испод.

Причуды природы? Чего только не создадут они! Среди их творений — немало прямо-таки произведений искусства. И нет ничего удивительного в том, что наследием природы с природой



Бурачки.

С природой наедине

художник Николай Николаевич Корнеев является активным сторонником его творений.

Начесть — не зашишь, где тебе сидеть удачи. Ходил, ишь же. Как замаскировал интровер, придушево осматриваешь — вотку за неужкой, концы распустил. И вот, понаблюдав — «Бурачки».

Пронаблюдать в нас повсеместно. Хотим мы этого, а не хотим, сразу приходит элементальная форма и выдана в нас. Фигуры замысловатые, из скрутки. И сколько разнообразия в каждой «бурачке». Одни — покорные, молчаливые, другие — упрямые, агрессивные, испод, третью — обескураженные, вытесненные с лица.

Малютка «бурачки», вытесненные

наше работой, мускулистые, проделанные, но гордые своей профессией. Летом, сразу шрифт, «бурачки» или «бурачки» по выделке.

Коллекция Н. Н. Корнеева поделана из глины в саду. Поделку Николай Николаевич даже раскрасил: ады все это день? А в голове зрела новая тема, как бы шипит, сюжет. Когда «причуды» набравшись, парком — день — думел, ишь же. Корнеев стал их «осматривать» на тематике. Плавилась серия: «Спортивные», «Морда» и «Лодка», «Слова невинные», «Сила и терпение», «Россия». В — доселе немыслимые работы, как «Добрый и злой», «Полночь», «Русские паруса», «Ветераны», «Вспомогатель», «Ветеран», «Страна ироничная» и др.

Николай Николаевич неоднократно выставлял свои работы для общественного обозрения. Несколько из них были показаны по Центральному телевидению (17 апреля 1967 г.) и Интервидению (18 апреля 1967 г.), 12 лучших экспонатов отобраны на республиканскую выставку.

Каждое лето Николай Николаевич выставляет в Мурмане и ждёт там до осенних дождей. Его работы, красочнейшая линия — самая популярная в семье. Местами выставлял вытесняет его музей.

И бы выдал его музей-мастерской, Действительно, здесь, где на глазах, сразу выделаны в

готовили будущих произведений. Но «Костромской» логотип, на строительство Петербурга, рядом не без юмора личностная композиция — «На костромской» «экскорировать» по созданию армян сатиры — «Шумел камин». Пыльчуги в творении что есть! Как в действительности.

А это — Гурло похитила годовод, а унашим выдал. Да это же год Шуберта!

В палеонтологическом — подготовка в них будет отброшено все лишнее. Сам Николай Николаевич из особенной упорности на работу доведя создания произведения.

— Давно кто палил — говорят он — Лучин выданы по Бресту на лесу, и ты будешь стоять над выделкой.

Словно, усталое, усталое и сподраз Мертва, И, лопатки, лад. Ишь же, как вытеснит — и после, как удача не выдать.

Николай Николаевич трудится с удовольствием. Сейчас он готовит очередную выставку, которая откроется в краеведческом музее по второй половине октября. Многие экспонаты выделаны о событиях революционного периода, передают эстетический своей неповторимостью.

А. КОРОЛЬ,

Фото В. Парменова, рабабел дьявольщина имени Н. Д. Зверькина.



Восточная человек.



Мы вытесним.

Искусство и лес

Последней весной в Москве вновь развернута выставка «Природа и фантазия», организованная Всероссийским обществом охраны природы. Эта необычайная выставка, как всегда, пользуется большим успехом.

Необычность выставки заключается в том, что все, что на ней представлено, сделано умелыми руками не профессионалов-художников, скульпторов или резчиков по дереву, а людьми, сумевшими найти необыкновенное в обыкновенном, вдохнуть жизнь в такие обычные, малозамечательные предметы, как древесные корни, причудливо изогнутые сучки и ветки, шишки, березовые напыльи.

Отрадным является то, что с каждым годом в подобных выставках начинают принимать все большее и большее участие мастера из разных областей. Есть среди них и костромичи.

«Русский богатырь» — так называется работа известного в Костроме любителя природы Н. Козырева. Это большая скульптура, выполненная из древесных сучьев. Вторая его работа, экспонирующаяся на выставке, называется «На обожженной камне».

Е. ДРОЗДОВА.

«Северная правда» 9 сентября 1967 года

Его творчество вызывает неподдельный интерес у зрителя. Центральное телевидение и Интервидение в апреле 1967 года рассказывают о самобытном скульпторе. Местные и центральные газеты и журналы на протяжении более десяти лет посвящают свои публикации работам Н.Н. Козырева

«Северная правда»
13 мая 1969 года

КАМИЛА НИКОЛАЕВНА ГРУЗДЕВА, УЧИТЕЛЬНИЦА 3-Й ШКОЛЫ КОСТРОМЫ, ПРИНЕСЛА В НАШУ РЕДАКЦИЮ АЛЬБОМ, В КОТОРОМ СОБРАНЫ ФОТОГРАФИИ «ЛЕСНЫХ СКУЛЬПТУР». ИЗ БЕСЕДЫ С ХОЗЯИНОЙ АЛЬБОМА УЗНАЛИ, ЧТО ОНА ДАВНО УВЛЕКАЕТСЯ СБОРОМ ФОТОГРАФИЙ И, ДАЖЕ ПЕРЕПИСЫВАЕТСЯ С НЕНОТОНАМИ «ЛЕСНЫМИ СКУЛЬПТОРАМИ», ЖИВУЩИМИ В РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДАХ НАШЕЙ СТРАНЫ. НАМ ДУМАЕТСЯ, ЧТО РАССКАЗ Н. Н. ГРУЗДЕВОЙ ОБ ЭТИХ ЛЮДЯХ ВЫЗОВЕТ ИНТЕРЕС У ЧИТАТЕЛЕЙ.

2-я з., «Молодой ленинец» от 28.12.68

И ГЛАВА ВОЛШЕБНЫЕ...

«И мир, где было все мертво,
Заживит и придет
в движение».

Лишь стоит брызнуть на него
Живой водой, воображения,
Э. АЛЕКСАНДРОВА.

ЕСТЬ глаза обыкновенные, а есть глаза волшебные. Идет человек по лесу и знает, что под ногами дышит шумит, а с деревьев дождь брызгает, ветви лицо хлещут. И не видит он больших столбов березок, но чувствует запах первых листьев липстонов, и все для него — только трава, ягоды, дрова. Но вот вошел в лес другой человек, и вот же лес стал иным. И не поразило еще कैसे под ногами, мешаясь ветви, а... Вот тут то и начинался чудеса. Что их знает увидеть? Все, что войдет в лес его другом, что посмотрит вокруг «пошевеливая» глазами. Гроб-трутовики... Причудливые его наросты на пнях, деревьях, дамо и не в очех. Увелич руны превращаются в бархатных бабочек, стоят только приподнять в голове бабочки улетят и глаза. Трудно в сумне увидеть рыбку. Но вот увидели два детских нароста, и на след побитых повалится плавающая рыбка. И теперь уже кажутся, что привидят, сразу же улетит. А вот рядом с ней бабочка. Чуть-чуть, и бабочка летит в небо. И все, и ничего не надо прибавлять. А вот «вдохновения» набитый скульптурой дивный! Она и не опала, как его талант, просто шага и принесла обманчивый сум.

Все, вероятно, видели робкую соску вора. И вот эта чудовищная бора, кусок ее превращается в «Черную змею». Для него добывается лицо на лосна, огромные черные глаза — кусочек ленты для пишущей машинки. Все остальное создано природой.

Поведало тем, кто смог увидеть, замечательное рассказывается книгу «Сказки русского леса» — истинно и удивительный альбом фотографий Императора. Помните, еще этот альбом и потом уже нашими глазами смотрите на лес. Смотрите «и ворона». И очень часто ворона, сумки открывают целую жизнь. На сучьях «загоревшей» поделке очень интересные скульптуры. У меня на столе стоит книга «Сказки волшебной» В. Голубова и «Второе зрение» Э. Александровой. Второе зрение — это верно сказано.

«Ворона» побывали на выставке в Мосселе на ЭНСПО-67. И искусство в Мосселе

на, в бывшей деревне Савина Савинина, открыта выставка «Природа и фантазия». Большая скульптура — истинное произведение искусства.

Ленинградский инженер Н. М. Миткин привез в лес целую серию фотографий «лесных скульптур». «Зрелая» и «Вечно молодая», и «Богатырь» и «Валерия». Но его работам в библиотеке имени Святослава Шедрина созданы антропофильны.

В Ивано-вградской области А. И. Герасов создал целую галерею образов (Протест, можно в журнале «Огонек» № 23 за 1968 год статью «Что там происходит»).

«Портреты на морях» — так называется рассказ о работах Марии Григорьевны и журнале «Румянцы» № 3 за 1967 год. Зрелая Павлина и Такилла — поистине творца природный способ, видима и мистика. В Румянцы лес учителя. Сидней Власин занимается лесной скульптурой (журнал «Румянцы» № 7 — 1967 г.).

В Новокузнецке создан кружок «лесной скульптуры» заслуженный учитель РСФСР А. Ф. Витковский. В этом кружке занимаются учителями, у которых появилась «второе зрение».

У нас в Костроме есть чудесный умелец Николай Николаевич Козырев. Удивителен мир его скульптур. Очень доброе дело делает Николай Николаевич, приходя в школы и рассказывая о своих работах. Ребята зачарованно слушают его. После рассказов очень многие из них на лес смотрят по-иному.

Сильно разные точки зрения существуют на лесную скульптуру. И часто слышны разговоры «Ничего делать, вот и начинаются люди пугаются». Пусто ли? Люди привыкли идти причину в «алюминий». А вот, да нет. Не дает это впечатление ни денег, ни других благ. Что же дает? Радость общения с природой, радость видеть потешное. Удивительное рядом. И обидно было бы пропустить бог о бог с удивительным и ничего не увидеть, не заметить. А если еще можно увидеть что удивительное другим — совсем ум хорошо.

К. ГРУЗДЕВА.

У нас в Костроме есть чудесный умелец Николай Николаевич Козырев. Удивителен мир его скульптур. Очень доброе дело делает Николай Николаевич, приходя в школы и рассказывая о своих работах. Ребята зачарованно слушают его. После рассказов очень многие из них на лес смотрят по-иному.



«Молодой ленинец» 28 декабря 1968 года



Истинным подарком судьбы для Николая Николаевича стало создание в Костроме парка «Берендеевка» и музея «Лес-Чудодей»

Решение о создании парка культуры и отдыха имени 50-летия Советской власти было принято в 1968 году.

В районе завода «Красная маевка» (улица Ленина, 150) организуется парк общей площадью 100 га, в том числе 25 га отводилось областной сельскохозяйственной выставке и ипподрому. Строительство парка осуществляется в 1968-1970 годах при долевом участии промышленных предприятий города за счет средств областного бюджета методом "народной стройки"





Парку была уготована судьба обычного парка, деятельность которого определялась Положением о социалистическом государственном парке культуры и отдыха, городском саде и зоопарке (зоосаде). Если бы не председатель костромского горисполкома Широков Виталий Федотович



В 1968 году на Киностудии «Ленфильм» известным советским режиссёром Павлом Кадочниковым по одноимённой пьесе А. Н. Островского был снят фильм-сказка «Снегурочка».

Снимался фильм на реке Мера и в окрестностях имения А. Н. Островского Щельково. Художником – постановщиком фильма стал Алексей Ефимович Федотов, по эскизам которого были построены декорации – сказочная деревня берендеев



В. Ф. Широков настоял на том, чтобы после съёмок фильма декорации были подарены городу Костроме. Их перевезли и установили на территорию строящегося парка, что придало его облику особый колорит. В составе Берендеевой слободы были установлены сказочная крепость, дозорная башня, покои "царя Берендея" и ряд декоративных домиков



Официальное название (парк имени 50-летия Советской власти) так и не прижилось. Горожане любимое место отдыха назвали "Берендеевкой". В 1990 году это название парка было закреплено официально



Е. Г. Есина возле
скульптуры «Сова»

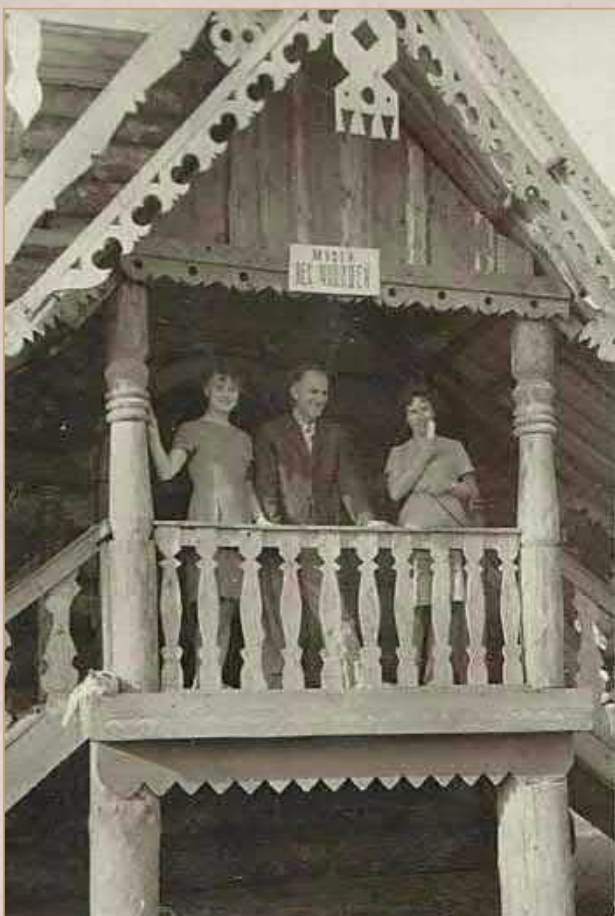
Директором строящегося парка с марта 1968 года была назначена Есина Екатерина Гавриловна.

Она возглавляла парк почти 10 лет. Это были лучшие годы в жизни парка



В 1971-1972 годах парк
был удостоен Дипломов I
степени во
Всероссийском и
Всесоюзном смотрах
городских парков
культуры и отдыха.





Н.Н. Козырев
с экскурсоводами музея

Н. Ф. Широков и Е. Г. Есина
предложили Н. Н. Козыреву
создать музей «Лес-Чудодей»,
разместив в нем лучшие
работы.

*«...пусть эти скульптуры
всегда напоминают моим
землякам о великих таинствах
и чудесах природы. Пусть это
естественное искусство леса
вызывает в людях уважение и
любовь к нашей родной русской
природе от этой любви
начинается патриотизм к
Родине»*

Из дарственной Н. Н. Козырева

копия

Дарственная

Я нижеподписавшийся уроженец
и постоянный житель гор. Косюромт.

Козырев Николай Николаевич 1907 г. родился
сегодн. - 20 июня 1969 г. в семье приданного-
пчеловодов великого удельн. - епископа селенск. рязан-
ского еп. владыки и в семье открытого музея
"лес. чудотей". Дарю моему редкому горелцу
Косюромт. его молодому десятку - парку
книжн. издательства лес. Восток, собрания
мной, в течение последних трех лет в
Косюромтских лесах и чудотейско-образован-
ном лесничестве естественных лесных
экспозиций и экспозиций композиции.

Спасибо заранее

Пусть эта экспозиция будет
напоминать о том, что такое и великое
таинство и чудеса природы.

Пусть это естественное искусство
лес. влечет в себя удивление и
любовь к нашей родной, русской природе,
от этой любви начинается бережливость
к родным.

Лектор и сцен. арт.

Я городов не знаю много
Красивых, уютных и больших,
Но Косюромт. - непременно
Туда ни на один из них.

Поклон твоей земле естественной,
хранимой мной, отца.
Туда их памятью, неслучайно
Косюромт. дарю тебе - то тебе.

С уважением и благодарностью за
принятие моих экспозиций во дворе
Косюромт.

Н. Козырев

Вручено дарственную перед 20 июня 1969 г.
на территории лесной экспозиции музея
лес. чудотей.



Дворец Берендея – музей «Лес-Чудодей»

Музей был открыт 20 июля 1969 года



ЛИТЕРАТУРНАЯ

БИОГРАФИЯ ГОРОДА

БЕРЕНДЕЕВКА,

ЧТО

В КОСТРОМЕ

ЩЕЛЫКОВО — там, за белым плесом, Деревянный двухэтажный дом, утопавший в буйном лесу, помнит тяжелое, чуть неуловимое шаги Александра Николаевича Островского, великого драматурга русской земли. Так же вот, так же скрипели половицы...

Здесь Кострома. Она протянулась по волжскому берегу — малоэтажная, тихая. Эта тишина старых русских городов описана А. Толстым, Буниным, Чеховым, Островским. Кострома словно бы опущена бережными и добрыми руками в эту сладкую тишину...

Островский ходил по этим улицам, спускался и Волге, заходил в белую беседку.

Подле собора общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар, далеко протянутой в Волге по парочку устроенной для того палатки. На конце этого бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого им еще не видели до сих пор.

Это Островский писал в своих дневниках. Щелыковские леса обступали его дом, ветви сада заглядывали в окна его рабочего кабинета. Он писал, комкал листы, снова писал. Потом уезжал в Кострому, поселился в доме близ торжественной — желтой с белым, в лесных завитушках — пожарной каланчи... «В этом доме жил А. Н. Островский», — написано на мемориальной доске, прикрепленной к стене.

Несколько домов вверх по улице, и против памятника Островскому — театр его имени. На сцене театра осуществлялись постановки многих пьес великого драматурга.

А на окраине Костромы, в парке имени Октябрьской революции, раскинулась «деревня Берендеевская». Берендеевка — это, пожалуй, самое удивительное место в городе Островского. Неподдалеку от Волги, на берегу живописно-

го озера, построено с десяток избу, соединенных со стороны замечательной сваями писателя «Сигурочка». Здесь и сторожевая башня, и мельница, и дворец царя Берендея. На озере, у бревенчатого причала, покачивается древняя русская ладья в каютом на высокой пост-

«Деревня» вот-вот откроется для посетителей. Во дворце Берендея наводит последний лоск «царь-общественник» — пенсионер Николай Николаевич Козырев, в прошлом инженер-строитель. Появлением Берендеевски костромичи во многом обязаны ему. Он подарил городу около ста своих «лесных скульптур» — обработанных древесных корней — и собственноручно экспонировал коллекцию в «хоромах» Берендея. Теперь он собирается разместить в двух соседних избах «лесную мебель» — скамьи, столы, топчаны — и «лесную посуду».

— Берендеевка — это дань нашего города памяти великого костромича, — говорит Николай Николаевич. — Воздвигают ведь памятники литературным героям! А мы вот построили целую «литературную деревню»... Увидите — экскурсии к нам будут приезжать из других городов! Островский — наша гордость!

В Костроме все его знают — от мала до велика. И не подумайте, что только по имени

знают! Пьесы его ставят во всех домах культуры. А роль Катерины играла Миланнина.

Прасковья Андреевна Миланнина — Герой Социалистического Труда, кавалер пяти орденов Ленина, лауреат Государственной премии, депутат Верховного Совета РСФСР, подседатель колхоза «12-й Октябрь». От города до волжской рукой ползаты холма свабывает Кострому овощами и молоком.

Случилось так, что в этот субботний день в волжское праздновались всем обществом «звездина» — своеобразная церемония, пришедшая на смену ярким. После шумных и веселых «звездина» Прасковья Андреевна отдала в своем доме, заросшем вишневыми и яблоневыми деревьями.

— Я в эту роль всю душу вложила. — вспоминает Прасковья Андреевна. — Ведь в любом деле — главное, чтобы душа была.

Бережно хранят земляки писателя те вещи, которые окружали Александра Николаевича Островского, — его вишневый шкаф, стол, кресла, чернильный прибор. Эти литературные реликвии выставлены для обозрения в палатке Ипатьевского монастыря, где, по преданию, поконил прах Ивана Сусанина.

М. ДАВЫДОВ

«Деревня» вот-вот откроется для посетителей. Во дворце Берендея наводит последний лоск «царь-общественник» — пенсионер Николай Николаевич Козырев, в прошлом инженер-строитель. Появлением Берендеевски костромичи во многом обязаны ему. Он подарил городу около ста своих «лесных скульптур» — обработанных древесных корней — и собственноручно экспонировал коллекцию в «хоромах» Берендея. Теперь он собирается разместить в двух соседних избах «лесную мебель» — скамьи, столы, топчаны — и «лесную посуду».

— Берендеевка — это дань нашего города памяти великого костромича, — говорит Николай Николаевич. — Воздвигают ведь памятники литературным героям! А мы вот построили целую «литературную деревню»... Увидите — экскурсии к нам будут приезжать из других городов! Островский — наша гордость...

/Зерет экскурсия Людмила Николаевна
"Царь Берендей"/

Сивгурочки: В круг пошле отвоинной,
И танцу мушкетеров,
Круче са дуки беритесь,
Начини - хероса!

/Игра "Музыкальный футбол".
Игра проводится под музыку. Исполнители
используют известные песни, которые необходимо
отгадать и исполнить.

Дорогие гости! Мы очень рады приветствовать Вас
на нашей островной земле, а нашим парке, расположенном на
территории заповедника - архипелага южной стороны
и гостей города.

Парк носит имя 50-летия Советского союза, а исполнители
родом из названия "Берендейский". На берегу озера рас-
положены озера "деревянная" "Берендейская", которую подари-
ли парк экскурсия "Медвежья", после озера фонтан "Сив-
гурочки".

Вас встречают: Царь Берендей, Курган, Сивгурочки, па-
рушечки-Лоды, - различные персонажи из произведения Алексея
Николаевича Бестужева "Сивгурочки".

Аллея парка украшает деревянные скамьи и скамьи, выпол-
ненные руками островных жителей. В нашем основном
бере проводятся ежегодные гуляния, соревнования "Медве-
жья".

Парк культуры и отдыха
им. 50-летия
Советской власти.

"БЕРЕНДЕЙ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ".

/встреча фонтанов медвежьих/

Г. Костромин
1974 г.

«Берендей встречает гостей»





Так выглядело начало
экспозиции музея
«Лес-Чудодей».



Она включала работы
созданные мастером в
период с 1965 по 1969 год
и состояла как из
отдельных скульптур, так
и из скульптурных
композиций.

Рядом с «палатами
царя Берендея»
Н.Н. Козырев вместе с
архитектором А.В.
Максимовым создает
«Поляну сказок» -
одно из любимейших
мест детворы, где
царит фантазийный
мир сказочных героев



«Избушка на курьих ножках»

Поляна сказок

Много удивительного и замечательного имеется в прекрасном парке имени 50-летия Советской власти. Никого не оставляет равнодушным сказочная деревня Берендеевна. Здесь можно полюбоваться на белок, живущих в домике на дереве, на изукрашенные деревянные дворцы, на густую стену медноствольных сосен, глядящихся зелеными кронами в зеркало пруда.

Но есть в парке место, где особенно уютно чувствуют себя дети. Это поляна сказок. На ней стоит избушка на курьих ножках, плетни из жердей, вышка гдашатая, расписные домики, всякие диковинки из дерева; например, огромная сова, сиденья из пеньков на тысячу с лишним зрителей.

На этой поляне будут ставить сказочные представления театр миниатюр парка и другие коллективы. Авторы этого сооружения — архитектор-пенсионер А. В. Максимов и скульптор Н. Н. Козырев. Много творческих сил, выдумки и таланта отдали они парку. И особенно, кажется, удалась им поляна сказок, где словно по какому-то волшебству в один миг переносишься в мир злых колдунов и побеждающих их добрых сильных героев, говорящих на человеческом языке лесных обитателей, в мир фантазии.

Скоро на поляну сказок придут юные зрители, и закружится, зашумит в театре под открытым небом веселое представление.

Е. ПАВЛОВ.



«Соколиное гнездо»

«Северная правда»
16 октября 1974 года

Н. Н. Козырев скончался
на 69 году жизни 31 июля
1976 года после
продолжительной
болезни.

Похоронен на городском
кладбище по улице
Костромской





Судьба музея «Лес-Чудодей»
оказалась трагичной –
умышленный поджог
неизвестных превратил в прах
наследие скульптора
Н. Н. Козырева

Идите, дорогие друзья в лес сами, на природу, идите
в любое время года, в любую погоду и вы всегда там найдете
колоссальные залежи красивого, интересного и полезного.

Счастливых вам троп!

Н. Козырев

Для создания интернет-
выставки использованы
документы из фондов

Муниципального архива
города Костромы и личного
архива семьи Козырева Н. Н.